

**« Harry Potter »
et
« l'Ordre des Ténèbres »**

En bref

Version abrégée et simplifiée

* * *

**Dénonciation chrétienne d'un
phénomène sans précédent**

* * *

Mona Mikaël

ÉDITIONS SAINT-REMI

– 2008 –

*À la Vierge de La Salette, Celle qui pleure.
Au grand saint Paul, en l'honneur de son année jubilaire.
À saint Joseph, Terreur des démons.
À tous les courageux qui ont donné leur vie
pour avertir le monde de ce qu'on lui prépare.*

Ce livre est sous la protection du grand Archange saint Michel et de la bienheureuse Catherine de Saint-Augustin, dont la vie héroïque a désolé et désolé encore l'Enfer.

« **Instruisez vos peuples.**

Faites-leur connaître les artifices employés par ces sectes pour séduire les hommes et les attirer dans leurs rangs, montrez-leur la perversité de leur doctrine et l'infamie de leurs actes. »

* Léon XIII, pape *

* * *

« Même si c'est le meilleur moyen de se faire applaudir, c'est une cruauté envers l'homme et une trahison envers Dieu que d'employer des mots sucrés et des phrases mielleuses pour parler de questions d'importance éternelle ; de traiter comme une chose neutre ou vénielle l'erreur qui frappe à la racine toute l'espérance des hommes ; de bénir ce que Dieu condamne et de s'esquiver quand Il nous appelle à rester et à parler comme des hommes. Ceux qui, sur de telles questions, attachent plus d'importance aux règles de la courtoisie qu'à l'intégrité de la vérité ne défendent pas la citadelle ; ils la livrent à l'Ennemi. Notre amour pour le Christ et les âmes pour lesquelles Il a versé Son Sang aura pour mesure exacte la force de notre zèle à dénoncer les dangers qui trompent l'esprit des hommes. »

* Lu sur Internet *

(Traduction libre de l'anglais)

« Viens à moi... que je te déchire... que je t'écorche... que je te tue... » (Tome 2, p. 132)

« Fenrir Greyback (loup-garou) sourit, montrant des dents pointues. Du sang coulait sur son menton et il se léchait lentement les babines, avec une expression obscène. « Tu sais à quel point j'aime les enfants, Dumbledore. (...) Il y a ici tant de gorges à lacérer... Délicieux, délicieux. » (Tome 6, pp. 651-52)

« Il faut vraiment vouloir la souffrance de l'autre, Potter ! Et y prendre plaisir. » (Tome 5, p. 963)

« Il n'y a pas de bien ni de mal, il n'y a que le pouvoir. » (Tome 1, p. 284)

« On peut continuer à exister sans son âme, tant que le cœur et le cerveau fonctionnent. (...) On existe, c'est tout. Comme une coquille vide. L'âme, elle, s'est définitivement envolée, elle est perdue à jamais. » (Tome 3, p. 268)

« Même sa propre mort n'avait pas empêché Binns (fantôme) d'enseigner. Il ne fallait donc pas s'attendre à ce qu'un événement aussi insignifiant que Noël le détourne de ses habitudes. » (Tome 4, p. 351)

« Tu as vu cette araignée se tordre de douleur ? Et quand il a tué l'autre ? » Ils parlaient du cours comme s'il s'était agi d'une sorte de spectacle, pensa Harry, mais lui n'y avait rien vu d'amusant. Hermione non plus, semblait-il. » (Tome 4, pp. 197-198)

« Il lui donna un violent coup de pied en plein visage. Harry sentit son nez se casser, du sang gicla un peu partout. » (Tome 6, p. 172)

« La silhouette s'arrêta devant le cadavre de la licorne, pencha la tête sur le flanc déchiré de l'animal et commença à boire son sang. » (Tome 1, p. 251)

« Ron, Harry et George firent rouler à coups de pied les corps inertes de Malefoy, Crabbe et Goyle dans le couloir – le mélange de sortilèges

qu'ils avaient reçus leur donnait un aspect particulièrement repoussant – puis revinrent dans le compartiment et refermèrent la porte derrière eux. » (Tome 4, p. 648)

« Les Détraqueurs, sorte de démons sans yeux capables d'aspirer l'âme des vivants. » (Tome 4, p. 27)

« J'ai tué mon père (...) et métamorphosé son cadavre. J'ai usé d'un sortilège pour le réduire à un os unique que j'ai enterré. » (Tome 4, p. 615)

« (Les Horcruxes) C'est de la magie très noire, très très noire. » (Tome 6, p. 546)

- Comment fait-on pour séparer son âme en deux ?

- Par un acte maléfique. L'acte maléfique suprême. En commettant un meurtre. Tuer déchire l'âme. (...)

- Ne peut-on séparer son âme qu'une seule fois ? N'obtiendrait-on pas un meilleur résultat, une plus grande force, si l'on parvenait à diviser son âme en plusieurs morceaux ? (Tome 6, p. 548)

« Si j'avais tué Harry Potter, le Seigneur des Ténèbres n'aurait pas pu se servir de son sang pour renaître et devenir invincible. » (Tome 6, p. 40)

« La parole du Seigneur des Ténèbres a force de loi. » (Tome 6, p. 42)

« Si j'avais des fils, je serais heureuse de les mettre au service du Seigneur des Ténèbres. » (Tome 6, p. 45)

« Harry avait l'impression de répandre autour de lui des ondes de haine si puissantes qu'il semblait incroyable que Rogue n'en ressente pas la brûlure. » (Tome 6, p. 179)

« Ce poste est maudit. Personne n'y est resté plus d'un an... Quirrell en est même mort. Personnellement, je vais croiser les doigts pour qu'il y ait un nouveau cadavre. » (Tome 6, p. 186)

« Morfin (...) tordait entre ses doigts épais une vipère vivante à laquelle il susurrant une chanson en Fourchelang. » (Tome 6, p. 228)

Les livres

Les citations sont tirées des éditions Gallimard jeunesse, format poche, pour les tomes 1, 2, 3 et 5, et Gallimard Jeunesse grand format pour les tomes 4, 6 et 7. Les abréviations employées pour les notes en fin de volume sont entre parenthèses.

Harry Potter à l'École des Sorciers (**ES**)
Gallimard Jeunesse, 1997, 305 pages

Harry Potter et la Chambre des Secrets (**CS**)
Gallimard Jeunesse, 1998, 360 pages

Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban (**PA**)
Gallimard Jeunesse, 1999, 461 pages

Harry Potter et la Coupe de Feu (**CF**)
Gallimard, 652 pages, grand format

Harry Potter et l'Ordre du Phénix (**OP**)
Gallimard, 2003, 976 pages

Harry Potter et le Prince de Sang-Mêlé (**PSM**)
Gallimard, 2005, 715 pages, grand format

Harry Potter et les Reliques de la Mort (**RM**)
Gallimard, 2007, 810 pages, grand format

[Dans la version originale de Harry Potter et l'Ordre des Ténèbres, les références du Tome 7 ont été prises dans le texte anglais qui venait de paraître en juillet 2007 ; ici, elles proviennent de la version française.]

Avertissement de l'auteur

Cette version abrégée ne remplace pas l'original de 500 pages, mais le résume et le complète comme **outil de travail**. Elle présente ses grandes lignes en points et en tableaux et en style simplifié pour plus de concision et de clarté. L'Annexe I « Quelques repères » (72 pages) a été supprimée bien qu'elle contienne tout l'arrière-plan de cette dénonciation, avec les points d'actualité auxquels elle se rattache.

En outre, comme la clé d'or pour décoder le message de Harry Potter réside dans l'analyse **détaillée** du texte, on ne peut s'appuyer sur un **résumé** pour fonder une opinion solide. C'est pourquoi il convient de prendre ce « bref » pour ce qu'il est, un sommaire très réduit destiné spécialement :

- 1) aux personnes qui ont peu de temps pour lire et voudraient faire le tour des points fondamentaux ;
- 2) aux parents, éducateurs et religieux qui désirent disposer des arguments de base afin d'organiser des groupes de réflexion ;
- 3) aux jeunes qui souhaiteraient étudier par eux-mêmes les multiples raisons qui font de Harry Potter une lecture dangereuse.

Enfin, il est essentiel d'absorber **sans hâte** le contenu de cette version déjà très condensée, car **le sujet est complexe et la série de J.K. Rowling très lourdement codée**. Trop de croyants pressés l'ont adoptée sur un survol rapide. S'ils veulent bien regarder la chose d'un peu plus près, avec **toute l'attention que mérite le sujet**, peut-être arriveront-ils à d'autres conclusions.

Le problème

« Tous les livres sont suspendus devant nous aux branches de l'arbre gigantesque du bien et du mal. » Pierre Lecarme

« Cuisinier, j'ai le droit d'employer n'importe quelle recette, mais non d'empoisonner les convives. Chef de guerre, j'ai le droit d'ordonner tel mouvement, mais non de combattre ma patrie ni de massacrer des innocents. Écrivain, je choisis librement le genre littéraire qui me tente, mais je n'ai pas le droit de répandre l'erreur ou la corruption. »

Alphonse de Parvillez, La plume au service de Dieu

*

On entend dire partout, souvent avec colère : « Harry Potter, c'est juste des livres d'enfant ! ». Cette affirmation est objectivement fautive, car les livres sont lus autant par les adultes et parce que tout le bruit qu'ils causent depuis onze ans déborde largement le domaine littéraire. Plus de 412 millions d'exemplaires vendus dans 67 langues, 5 films et tous les dérivés, c'est plus qu'un grand succès mondial et plus encore qu'un événement social : c'est un **phénomène d'influence extrêmement sérieux**. Ce phénomène sans précédent présente un vrai danger, car il s'inscrit trop bien dans l'énorme renaissance des sciences occultes dont notre monde moderne est maintenant submergé. On ne peut l'isoler de ce puissant courant ni ignorer ce qu'en disent les **anciens occultistes/sorciers/nouvel-âgeux**, qui, **TOUS, y voient un cours de sorcellerie réelle**. En vérité, Harry Potter n'a pas divertifié les foules ; il les a **fascinés** au sens propre du mot, a changé leur regard sur la sorcellerie et **démoli le mur de la méfiance publique à l'égard des sorciers**. Il a donc amorcé un important tournant, un **changement d'attitude dans l'Occident chrétien**, changement qui a déjà des conséquences très graves :

Judika Illes, sorcière pratiquante - 2006 :

Harry Potter a ouvert les vannes à un flot de publications pour enfants et adultes mettant en vedette la sorcellerie et les sorciers. Il donne une grande fierté à ceux qui appartiennent au monde de la magie¹.

Ed Boyle, journaliste à la BBC – Mai 2007 :

En Angleterre, nous avons battu tous les records. Harry Potter n'est pas seulement un best-seller et une vedette mondiale du grand écran ; pour beaucoup d'entre nous, c'est la réalité. Dans plusieurs régions d'Angleterre, en effet, une personne sur dix est persuadée d'avoir le pouvoir de téléporter ses voisins, c'est-à-dire de les faire disparaître. Très littéralement ! Même l'Église ne parvient plus à cacher l'ampleur de l'explosion².

L'auteur de la série ne pouvait ignorer que **la sorcellerie, sujet central de ses livres, est une question brûlante contraire aux convictions du groupement religieux le plus nombreux au monde, les Chrétiens**³. Mais il savait aussi que l'Église affaiblie ne parlait presque plus de « ces choses » aux fidèles, qu'une partie du clergé n'y croyait plus du tout et que, dans ce climat de mollesse spirituelle, le courant occultiste porterait sa série sans trop de résistance du côté des croyants. Il y a seulement trente ans, cette **histoire de sorciers**, fictive ou pas fictive, ne serait jamais « passée », car le public chrétien avait encore des bases et l'aurait certainement remise à sa vraie place, c'est-à-dire au panier. **Aujourd'hui, on s'en sert pour évangéliser, parce que le Corps Mystique est devenu malvoyant**, surtout en Occident. La sorcellerie montrée sous un vernis brillant et sous l'étiquette rose « Livres d'enfant » devient vite captivante et, pour les jeunes esprits, tout à fait séduisante...

- Mais, objecte la foule, ce n'est que de la fiction !
- **Non, dit l'Ancien Sorcier, c'est de la vraie magie déguisée en fiction ; j'ai moi-même, dans ma secte, fait tout ce que fait Harry.**

- Eh bien, quel mal y a-t-il ? Un peu de réalisme, ça fait tellement plus vrai !
- **Un peu ! Regardez de plus près et vous constaterez vite que le héros réel de ces livres n'est pas Harry Potter, mais la Sorcellerie Lourde, très dangereuse pour l'âme et pour la société.**
- Que vous nous embêtez avec vos mises en garde ! explose la Foule, furieuse. Gardez vos commentaires, bigots paranoïaques ! Moi, j'aime Harry Potter, ses livres, ses films, ses jeux et je m'en vais m'inscrire aux écoles de magie !
- **À votre aise, Foule Aveugle ; mais ne vous plaignez pas s'il vous arrive des choses.**
- Lorsque j'aurai appris quelques bons maléfices, vous y goûterez, c'est sûr !
- Par ici, chère amie ! s'écrie alors le Sorcier Praticant, surgi soudain de l'ombre, tout miel et tout sourire. Suivez-moi sans penser et venez découvrir vos grands pouvoirs cachés...
- **Seigneur, intervenez !** supplie l'Ancien Sorcier en tombant à genoux, la tête entre les mains. **Éclairez ces aveugles qui ne savent pas ce qu'ils font...**

Dans les cercles chrétiens, c'est à peine différent :

- Pourquoi faire tant de bruit pour des livres d'enfant ?
- **Mais parce que ces sept livres exaltent la sorcellerie et que la sorcellerie est condamnée par Dieu. C'est simple, clair et net, sans nuances ni détours.**
- Voyons, voyons, chère sœur ; c'est juste un conte moderne, comme nos beaux contes d'antan...
- **Montrez-moi donc, mon frère, un seul beau conte d'antan où la Méchante Sorcière devient la grande vedette !**
- Mais c'est de l'imaginaire, de la pure invention !
- **Dites-moi alors pourquoi tous les Anciens Sorciers dénoncent Harry Potter... Seriez-vous plus instruit en matière de magie qu'un ancien du « milieu » ? qu'un témoin oculaire qui parle d'expérience ?**

- Ne nous emballons pas ni d'un côté ni de l'autre ! conseille l'Intellectuel, toujours très modéré ; gardons ce qui est bon, jetons ce qui l'est moins.
- **Comment « éprouver tout et retenir ce qui est bon » (1 Thes 20, 22) quand le fond est pourri ? quand la sorcellerie lourde est toute l'âme de ces livres ? Ce qu'il nous faut plutôt, c'est une position claire, non cette neutralité qui n'aboutit à rien ! Toutes vos demi-mesures, Monsieur l'Intellectuel, n'éclairent pas d'un seul Watt l'esprit des indécis.**
- Du calme, mes enfants ; intervient l'Homme de Dieu. La charité d'abord. Restons dans la douceur.
- **Envers le mal, mon père, on ne peut pratiquer que la douceur des lâches, qui s'appelle Compromis. La charité ici, c'est de montrer aux âmes le piège noir qu'on lui tend.**
- Mais quel mal ? Et quel piège ? s'emporte l'Homme de Dieu.
- **Celui que nous désignent nos deux meilleurs témoins, intervient à son tour un Autre Révérend ; les témoins que la presse n'a pas interviewés : Dieu et l'Ancien Sorcier.**
- Et nous ? crient les Parents, qui, plus que tous les autres, ont besoin de savoir. Nos enfants nous réclament de lire Harry Potter et nous ne savons plus qui nous devons écouter ! Quelqu'un va-t-il enfin nous répondre à nos questions ?

Nous ne voulons pas, chers parents, vous souffler de réponses ; seulement vous **restituer les données du problème, celles qu'on vous a cachées pour fausser l'opinion**, car elles vous permettront de discerner vous-mêmes. Posons, pour commencer, quelques faits vérifiés :

1. **Tout produit culturel est, par nature, « prémédité »**, c'est-à-dire étudié pour produire un effet, donc pour influencer. Il a un public cible chez qui il doit causer des réactions précises, surtout lorsqu'il s'adresse à un **public captif** enfermé dans une salle ou seulement dans sa chambre. On devinera alors qu'une série de sept livres centrée sur une **ÉCOLE** révèle chez son auteur **l'intention d'enseigner**.

2. **Le lecteur qui se plonge dans un livre qu'il aime est heureux, réceptif, et donc dans un état idéal pour apprendre.** Toutefois, ce qu'il apprend est-il sain et moral ? Cela dépend d'abord de la moralité de l'auteur : un écrivain doué d'une saine moralité élève l'âme de celui qui entre dans son œuvre. Par contre, celui qui utilise son livre pour répandre une cause douteuse ou immorale **abuse et manipule** honteusement son public. Dénoncer ses combines, c'est rendre un grand service à ce public trompé.
3. **L'occultisme se répand très rapidement dans le monde et plus précisément dans l'Occident chrétien, qui n'en voit pas le danger.** Jamais il n'a été si facile de s'instruire dans les sciences occultes (manuels, dictionnaires, écoles réelles et virtuelles, Internet, etc.), de se faire lire les lignes de la main et de se mettre en contact avec des « entités ». Le Nouvel-Âge y a largement contribué. Cette **renaissance occulte** dont les sorciers sont fiers s'inscrit dans un courant beaucoup plus large encore, le courant mondial de **réhabilitation du mal**. Les droits des marginaux publiquement imposés en sont un bon exemple.
4. **Dieu condamne sévèrement tout contact avec l'occultisme, la divination, etc., qui sont gravement contraires au Premier Commandement.** Les sanctions qu'Il promet à ceux qui s'y adonnent ou seulement qui fréquentent des sorciers pratiquants ont de quoi faire dresser tous les cheveux sur la tête ! Mais pourquoi Dieu est-Il si affreusement sévère ? Pour faire rouler Ses muscles et mieux nous écraser ? Absolument pas, car Il est avant tout un Père plein de bonté. S'Il montre la magie comme un danger pour l'âme, c'est **pour nous protéger**. « Éloignez-vous du feu ! » nous crie-t-Il à pleine voix.

Cependant, si Sa Parole est vraie comme le croient les fidèles et donc que **la sorcellerie est mauvaise en tout temps, en tout lieu et sans exception, comment se fait-il que cette même sorcellerie soit soudain glorifiée comme dans Harry Potter**

et mille autres produits de la culture de masse ? Dieu peut-Il inspirer une histoire de sorciers, c'est-à-dire une histoire dont ils soient les héros et qui mette en vitrine leurs pratiques, qu'Il honnit ? Non, c'est impossible. **La seule explication d'un tel changement de vision est que tous ces produits ne viennent pas de chez Lui et font clandestinement la promotion d'une cause, celle des sorciers réels.**

Ce ne sera pas la première fois dans l'histoire de la fraude qu'un auteur se sera **servi du voile de la fiction pour transmettre au public des choses compromettantes.** Cette ruse commode est même, dans nos temps hypocrites, **l'une des meilleures techniques de contrebande morale !** En 1960 déjà, Louis Pauwels et Jacques Bergier avaient laissé entrevoir dans *Le Matin* des magiciens le retour en force de cette vieille ruse :

Il n'est pas impossible que certains **romans**, certains **poèmes**, des **tableaux**, des **statues** négligés même par la critique spécialisée **nous livrent des figures exactes du monde de demain⁴.**

Les exemples illustrant cette prédiction voilée sont si nombreux et variés qu'il y aurait tout un livre à faire sur le sujet ! Dan Brown aurait-il pu publier ses mensonges sur l'Église s'il n'était protégé par l'étiquette « Roman » ? Philip Pullman de même dans ses *Royaumes du Nord* ? et la liste s'allonge...

QUESTION : Pourquoi tant de croyants restent-ils si aveugles à ce que tant d'autres voient ?

RÉPONSE : Tout d'abord parce qu'ils croient que les livres d'enfant sont toujours innocents ou, du moins, qu'ils ne peuvent pas faire de mal. Le principe d'innocence demeure insoupçonnable. Ensuite, parce qu'ils n'ont pas les outils que les autres possèdent et qu'**il leur manque ainsi la moitié des données.** Ce qu'ils appellent alors leur **opinion** sur Harry Potter n'est en réalité qu'une vague

impression, voire même souvent une **première impression**. En effet, le lecteur moyen :

- A) **Ne connaît presque rien des principaux piliers qui portent la série : l'occultisme, la sorcellerie, l'alchimie et la franc-maçonnerie**, c'est-à-dire, en un mot, l'**ésotérisme** ou science des choses cachées.
- B) **Connaît très peu et mal les fondements de sa foi** et se trouve, de ce fait, privé des références et repères nécessaires pour faire un exercice déjà très difficile : le discernement.
- C) **Ne croit pas sérieusement à la Guerre Spirituelle, ni à l'action nocive des légions infernales**. « Tout ça, c'est du folklore ou de la superstition », dit-il avec mépris. Beaucoup de chrétiens « ouverts » pensent également ainsi.
- D) **Ignore que Harry Potter est un texte codé dont les clés de lecture lui ont été cachées.**

Ainsi privé des outils nécessaires pour voir ce qui se cache sous le vernis fictif, notre lecteur moyen ne comprend pas pourquoi on attaque tant ces livres... Les seules explications qui lui viennent à l'esprit lui sont toujours soufflées par la rumeur publique : **bigoterie malveillante** ou **jalousie** face à l'immense succès d'une Cendrillon moderne. Pourtant, un peu d'observation l'aiderait vite à comprendre que ces deux arguments sont pauvres et sans fondement, voire purement malicieux :

- 1) Toute personne qui ose émettre un doute sur l'excellence de Harry Potter s'attire immédiatement des averses d'injures et parfois même des coups. Il y a de quoi vous enlever l'envie de recommencer ! **Combien de vrais bigots déterminés à dire publiquement ce qu'ils pensent accepteront de vivre pendant onze ans de suite dans une telle atmosphère ?** Très peu, en vérité ; c'est pourquoi ils ont vite ramassé leur canons...

- 2) **Aucun croyant sérieux ne penserait un instant à envier un succès qui, parce qu'il glorifie ce que Dieu interdit, risque de coûter cher à l'auteur dans l'Au-delà...**
- 3) **Reste l'explication que les « fans » bien mordus refusent d'envisager : celle que les détracteurs soutiennent depuis onze ans et qui fait tout l'objet de cette dénonciation.**

Que faut-il donc penser de livres qui glorifient les sociétés secrètes⁵ ; où il n'est question que de sorcellerie ; où la possession diabolique est présentée vingt-sept (27) fois en tout⁶ ; où la haute magie noire est omniprésente et pratiquée autant par les « bons » que par les méchants ; où cinq rituels de sang scellent des alliances douteuses ; où l'on présente en classe de vraies scènes de torture ; où des vampires avalent par la bouche les âmes de leurs victimes ; où trop souvent la haine explose et se propage ; où « la tricherie est une tradition », les adultes mesquins et les valeurs bafouées ; où le bien et le mal sont si dénaturés qu'on ne les reconnaît plus ; où l'invasion mentale est une pratique courante et où, horreur suprême ! un sorcier obsédé par l'immortalité partage son âme en sept parties égales qu'il loge dans des objets... Et que dire du cortège de monstres, d'objets mordants, de plantes étrangleuses et vénéneuses, d'animaux carnivores (pas un seul herbivore) ; des fantômes, démons et âmes errantes qui hantent l'école, sans oublier le sexe toujours au rendez-vous ?

Quand des enfants lisent **ÇA** jusqu'à seize fois de suite et se plongent avec passion dans les moindres détails, il y a de quoi s'inquiéter... Et « ça », c'est ce qu'on voit, mais il y a également sous la surface du texte d'autres messages secrets, cachés dans l'implicite et l'aspect symbolique. Lorsqu'on aura vu TOUT ce que contient la partie immergée de l'iceberg, il sera plus facile de supposer que **l'auteur de Harry Potter pourrait être une ÉQUIPE plutôt qu'une seule personne**. Cette équipe ou cet atelier comprenant J.K. Rowling et quelques spécialistes aurait été chargée de préparer une série à la fois didactique et légère. Pour se faire une idée de cet

énorme effort, il suffit de savoir que **Harry**, le héros, réunit en lui plusieurs figures mythiques, dont **Orphée**, **Gauvin** et **Galaad**, qu'il est un **Initié** dans la pure tradition de l'alchimie occulte et que son initiation est celle d'un **franc-maçon**. Ce parfait Initié appelé à devenir le grand **sauveur du monde**, représente également tout au long des sept livres deux personnages réels et pourtant opposés : le **Christ** et l'**Antéchrist**.

Cette superposition de figures présente chez le héros et qui se trouve aussi chez d'autres personnages est un défi de taille pour un écrivain. Peut-on imaginer l'immense somme de travail qu'il a fallu fournir pour « placer » tous ces gens dans la trame de l'intrigue ? Et pour les intégrer en respectant les traits distinctifs de chacun, les symboles qui l'entourent et tous les liens logiques sans faire de confusion ? Le travail des **symboles**, central dans la série, porte la **signature de la franc-maçonnerie**. Tout cela ne peut pas sortir d'un seul cerveau humain ; c'est pourquoi nous parlerons de l'auteur de Harry Potter comme d'une **entité collective** et toujours au **masculin**. Le mal que s'est donné l'entité en question pour produire ce gâteau à étages – « pluridimensionnel », dira-t-on aujourd'hui - ne peut avoir qu'un but : **instruire plusieurs publics** et à **plusieurs niveaux**, du plus élémentaire au plus avancé. Elle enseigne les sciences occultes au profane débutant autant qu'à l'initié en voie d'accomplissement.

Comme nous nous proposons de le montrer, Harry Potter est à la fois un **appât**, un vrai **programme d'étude**, un **outil de promotion et de recrutement** et un **danger sérieux pour la foi** des jeunes âmes. C'est aussi un **blasphème** étalé sur sept livres et un **révélateur** de l'état de sommeil où se trouvent aujourd'hui des milliers de croyants. Pour voir sous son vrai jour cet **épisode voilé de la Guerre Spirituelle**, prions le Saint-Esprit, car sans Sa grande Lumière, c'est en vain qu'on tentera de percer la ténèbre.

Prière au Saint-Esprit

Venez, Esprit Saint, éclairer mon cœur
afin que je voie les œuvres de Dieu.
Venez, Esprit Saint, dans mon esprit
afin que je connaisse les œuvres de Dieu.
Venez, Esprit Saint, dans mon âme
afin que je n'appartienne qu'à Dieu.
Sanctifiez mes pensées, mes paroles et mes actions
afin que tout soit pour la gloire de Dieu.

Notre-Dame de La Salette, priez pour nous.
Saint Joseph, Terreur des Démons, priez pour nous.
B^{se} Catherine de Saint Augustin, priez pour nous.

Saint Michel Archange, de votre lumière éclairez-nous.
Saint Michel Archange, de vos ailes protégez-nous.
Saint Michel Archange, de votre épée défendez-nous.

**« Ne pas s'opposer à l'erreur, c'est
l'approuver. »**

Saint Félix III, pape (483-492)

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
LE PROBLÈME	9
FACTEURS D'ÉCLOSION - LES VRAIES RAISONS D'UN SUCCÈS.....	19
Les vraies raisons du succès de Harry Potter - L'ombre de la Bête (Trois fois six : dix-huit - La main et le front)	19
UN GRAND BAL MASQUÉ	31
Harry Potter, miroir du monde réel - Harry Potter, modèle d'un monde nouveau - Deux trames, trois claviers - Les symboles, clé des mystères : Le Lion et le Serpent, frères ennemis – La manipulation des symboles, 'spécialité maçon' - Baguettes bavardes	32
VERS UNE AUTRE VISION DU MONDE - DES « VALEURS MOURANTES » AUX « VALEURS MONTANTES »	55
Le ton – Le bien et le mal : une moralité en damier – La vie et la mort - La moralité et l'élément humain - La famille, l'autorité, l'éducation et l'obéissance - La vérité et le mensonge - L'amour, la haine et la sensualité - La joie et la beauté – Vengeance et pardon, cruauté et pitié	
UN ANTICHRISTIANISME LATENT.....	79
I) Le Présent et l'Absent : Une prière impersonnelle – Le Noël des sorciers - Blasphème sur blasphème - « L'anniversaire de mort » - Un simulacre de messe - Une quête très gnostique	
II) Les deux faces du Lion : A) le Lion de Juda (Parallèle blasphématoire entre Jésus-Christ et Harry Potter, le nouveau sauveur) - B) Le lion rugissant : Une étrange sympathie - Harry et Voldemort, modèles de l'Antéchrist	

UNE INITIATION ROYALE ET MAÇONNIQUE	114
I. Traits généraux : Une initiation royale - Une initiation maçonniq ue II. Du plomb à l'or : L'Apprenti – Le Compagnon – Le Maître	114
UNE SORCELLERIE DE HAUT NIVEAU.....	130
Un peu de vocabulaire – Omniprésence de la magie noire - Harry Power ou la quête du pouvoir – La sorcellerie entre le réel et la fiction – Le maléfice - Les esprits - Spiritisme, envoûtement et possession (la possession de Ginny, l'envoûtement de Harry) – Regard inquisiteur sur l'astrologie	
LE HÉROS ET L'AVENTURIER - TOLKIEN CONTRE ROWLING	148
Qui est J.R.R. Tolkien ? - Le linguiste et le cardinal – Éléments bibliques dans l'œuvre de Tolkien - Le Seigneur des Anneaux et Harry Potter, survol comparatif : Une parenté superficielle – Différences fondamentales - Héros ou aventurier ?	148
COUP D'AILE SUR LE TOME 7 « HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT »	163
L'intrigue en bref – Trois déductions majeures – Éléments importants	
VERS L'AVENTURE RÉELLE	181
Comment Harry Potter pousse ses lecteurs vers la sorcellerie	186
Huit questions sur Harry Potter	188
CONCLUSION	209
ANNEXE QUE DIT LA BIBLE DES SCIENCES OCCULTES ?	216