

Jean-Paul REGIMBAL, O.S.S.T.
et une équipe de collaborateurs

LE ROCK 'N' ROLL

viol de la conscience
par les messages subliminaux

Nouvelle édition enrichie de notes

Éditions Saint-Remi
– 2008 –

PRÉFACE

— « Nul ne peut dire que l'influence du rock 'n' roll fut saine et positive ! Il est comme un joueur de flûte enchanteur pervers¹, conduisant toute une génération à son autodestruction. »

Pat Boone, *The Roots of Rock 'n' Roll*.

Depuis plus de trente ans, une puissante révolution a pris forme sans parti politique, sans discours électoraux, et même sans *Manifeste* idéologique pour énoncer les buts et objectifs des nouveaux révolutionnaires.

Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, une profonde révolution sociale, économique, morale et culturelle a choisi de proclamer son radicalisme par la musique, les chansons et les groupes-étoiles du *rock 'n' roll*. Au départ, tout cela n'a pas été pris au sérieux, car tous s'imaginaient que c'était une mode de plus qui finirait bien par passer comme l'avaient déjà fait le *charleston*, le *boogey-woogey* et le *twist*.

¹ Allusion à la célèbre légende médiévale (fin XIIIe siècle) du joueur de flûte. Celui-ci, après avoir débarrassé la ville de tous les rats qui l'infestaient, se voyant refuser le salaire convenu, se vengea. Jouant un air magique sur sa flûte, il entraîna à sa suite tous les enfants de la ville: ils pénétrèrent dans le flanc ouvert d'une montagne d'où ils ne ressortirent jamais (NDLR).

— (NDE) : Ville allemande de Hamelin (ou Hamlin, sur la Weser à cent km au sud de Hamburg : « *Le Joueur de flûte* » (cité dans les contes des frères Grim, Goethe et autres) est une légende allemande remontant à 1284. Commémorée par un vitrail (détruit, puis refait) de l'Église de Hamlin en 1300. Les rats désigneraient les Juifs soupçonnés d'avoir répandu la peste. En effet, les enfants (tous les 130 sauf un enfant aveugle et un autre boiteux qui ne pouvaient suivre les autres) se sont noyés dans la Weser (document d'époque en latin : *De miraculis sui temporis*). On a une chanson de Hugues Aufray qui travestit le conte, faisant croire que les enfants ne s'étaient nullement noyés.

Toutefois, le phénomène socio-culturel du rock'n'roll, apparu au début des années 50, allait déferler sur le monde, telle une vague de fond mêlée de boue, de scories, de sang et de sacrifices humains. Trente ans plus tard, la musique rock a évolué jusqu'à devenir la plus puissante révolution des corps, des esprits et des cœurs jamais sortie des entrailles de l'enfer.

Pourtant, dès 1950, un avertissement sérieux avait été donné au monde lors d'un exorcisme pratiqué dans l'Ouest canadien par un pasteur de Longbeach en Californie. Avant de quitter la jeune fille possédée, voici ce que révélait l'esprit impur qui l'habitait:

— *« Je suis un prince et je viens. Nous venons tous posséder une race, la jeunesse de l'Amérique² .*

On est en droit de se demander à mon sujet ce qu'un prêtre catholique, un religieux trinitaire, un prédicateur de retraites et un animateur de radio peut savoir de sérieux sur la musique rock 'n' roll, sur son histoire et sur son évolution, ou si un homme de cinquante ans peut comprendre un phénomène de jeunesse devenu un mouvement si populaire et si universel. Ma réponse tient en trois points:

— 1°. Comme prêtre, je suis d'abord pasteur et prédicateur de retraites, je suis messager de la Parole de Dieu dans cinquante-trois pays ;

— 2°. Comme religieux trinitaire je suis libérateur des captifs :

— 3°. Comme criminologue spécialisé en psychiatrie criminelle, je suis profondément interpellé par la vague de violence et de suicides directement rattachée à la révolution socioculturelle provoquée mondialement par le rock 'n' roll.

² *“I am a Prince and I'm coming down. We're all coming down to possess a race, the youth of America.” Gary Greenwald : The God or Rock.*

Une précision importante s'impose par surcroît. L'étude de 18 cas de suicides survenus dans la région de Montréal-Granby-Québec, en moins d'un an chez des jeunes de 15 à 21 ans, a démontré que la seule constante repérable en tous ces cas était le facteur musical du rock'n'roll.

— « *La seule constante repérable entre ces cas était le facteur musical du rock'n'roll.* »

Fallait-il davantage pour me motiver à poursuivre une exploration en profondeur de ces tragédies humaines provoquées par les rythmes endiablés et sataniques de cette musique infernale ?

Le but de cette brochure est d'offrir une information aussi précise que possible sur le phénomène global du rock'n'roll, d'en traiter tout spécialement et d'amener les lecteurs à une prise de conscience aiguë, en vue d'une prise de position énergique face à cette révolution mondiale qui affecte toute la jeunesse.

En conclusion, je rappellerai que **l'heure est à l'espérance car le Christ est vainqueur³ !**

³ « Dans le monde vous aurez des tribulations; mais ayez confiance : moi, j'ai vaincu le monde » (*Jean*, XVI, 33).

PREMIÈRE PARTIE

ORIGINE ET DÉVELOPPEMENT DU ROCK'N'ROLL, SES PROMOTEURS.

Première phase : sa naissance.

En 1951-1952, un jeune chanteur du Centre Ouest américain nommé Richard Little a commencé à modifier le *beat*¹ du *rythm and blues* de la population noire du Sud. A l'automne de 1954, le célèbre film *Blackboard Jungle* rendait populaire le thème musical *Rock around the clock* du musicien Bill Haley. Toutefois, c'est un disc jockey² du poste de Cleveland qui inventa le terme *rock'n'roll* pour identifier ce nouveau rythme musical. Ce que la plupart ignorent, c'est que cette expression décrit deux mouvements du corps humain pendant les ébats sexuels. L'emprunt est fait à l'argot populaire des ghettos américains.

En 1954-1955, un jeune chanteur et guitariste maîtrisait la technique et la forme musicale de cette musique nouveau

¹ *Beat* : répétition incessante de pulsations régulières combinées avec des rythmes syncopés, généralement assurée par le batteur et fidèlement reproduite par la guitare basse. C'est le *beat* qui caractérise le rythme de la musique rock.

a). *Hard rock* — le *beat*, dans ce style, est conçu de façon à exaspérer les instincts sexuels. Peter Townshend est le concepteur du *beat métallique*, grâce à la diversité des percussions et à la guitare basse électrique;

b). *Acid rock* — le *beat*, dans ce style, est conçu de manière à favoriser la réaction du système nerveux et du cerveau aux diverses drogues hallucinogènes dont le LSD, la morphine, la cocaïne et l'héroïne afin de stimuler les participants à l'auto-mutilation ou à l'agression physique du partenaire.

c). *Punk rock* — le *beat*, dans ce style, est conçu de façon à exaspérer les instincts de violence, de meurtre et d'émeutes.

² Voir W. Joseph Matt. *Le Rock 'N' Roll*, p. 16.

genre. Il s'agit d'un jeune baptiste du Sud, formé dans une chorale paroissiale, fort admiré pour son talent et pour sa voix pleine de charme. Son nom : Elvis Presley¹. Ce parfait inconnu est devenu notoire du fait que sa propre révolte adolescente contre la moralité puritaine de la *bible belt*² incarnait pratiquement l'envie qu'ont les adolescents de rejeter les tabous³ religieux et sexuels de leurs milieux. Elvis prenait plaisir à soulever la jeunesse non seulement par sa musique et par ses paroles mais surtout par les gestes obscènes et provocateurs qui accompagnaient ses spectacles. Dès le début on l'a surnommé « Elvis the Pelvis » à cause des mouvements giratoires de son bassin.

Toutefois, la célébrité et la reconnaissance officielle lui furent accordées lors d'une parution au *Ed Sullivan Show* en 1956. Ce fut, pour le grand public, le coup de foudre immédiat et irréversible. Bien que le caméraman ait pris la précaution de ne capter que le torse et le visage du chanteur, il n'a pu empêcher la transmission du message révolutionnaire d'Elvis Presley. Finis les interdits sexuels, finie la répression des instincts, fini le vernis social qui

¹ Le *hard rock*.

² Le lecteur trouvera dans l'appendice A une brève note biographique sur plusieurs des musiciens rock dont il sera question dans cette étude.

³ Une région du Sud et du Centre-Ouest des États-Unis où prédomine une interprétation littérale et rigoriste de la Bible.

Tabou : nom et adjectif (des peuples mélanésiens), désignant un acte, un objet ou un être dont il faut se détourner en raison de sa nature sacrée : ou pour qualifier un comportement à éviter pour ne pas violer des interdits ancestraux (mais désirable : cf. *Totem et tabou* de Freud, sorte d'essai « anthropologique », dit-il, sur la *névrose obsessionnelle* (la psychasthénie). Par exemple : l'inceste, le meurtre du père, la convoitise en général, l'obsécénité publique, le blasphème, la profanation ; ou encore, le respect des morts, des lieux de culte et des objets consacrés).

Ce qu'il y a de grave dans la révolution *rock* c'est précisément qu'elle tend à éliminer du conscient et du subconscient tous les tabous religieux, familiaux et sociaux.

empêche les jeunes d'exprimer librement et féroce­ment leur sexualité !

Héros instan­tané, il ne tarda pas à recevoir le titre incontesté de « Roi du rock'n' roll ». Son rayonnement et son prestige ont transformé ses admirateurs en adorateurs, puisque Elvis est devenu l'objet d'un culte de son vivant et même après sa mort. L'étincelle avait allumé le feu de la révolution sexuelle des jeunes: transformation des habitudes de vie, révolution vestimentaire, création de la mode des cheveux longs... Elvis n'était plus une personne ou un nom, il était devenu le symbole de l'opposition à *l'establishment* — parents, éducateurs, pasteurs et agents de la paix, bref toute autorité naturelle. De 1956 à 1960, des dizaines de milliers de jeunes envahissaient les stades où Elvis devait paraître : émeutes, frénésie, hystérie collective, exaspération sexuelle surtout chez les jeunes filles, en un mot des mouvements de foule incontrôlables devant lesquels les autorités publiques se sentaient impuissantes.

Conscient de son statut symbolique et de son emprise sur les émotions les plus primitives des adolescents, Elvis a délibé­rément entretenu et favorisé le soulèvement massif de millions de jeunes à travers le monde contre toute forme de contrainte et toute forme d'autorité. Faisant appel directement aux instincts rebelles d'une jeunesse dévorée par la fureur de vivre, il a exploité à fond le thème et la philosophie de l'amour physique débridé. Voilà la première phase de la révolution du *rock'n'roll* dans le monde.

Deuxième phase : l'évolution du *rock'n'roll* vers le *hard* et l'*acid*.

1. — *Le hard rock.*

Comme il fallait s'y attendre, le *soft rock* est rapidement devenu le *hard rock* dont les principaux protagonistes furent

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	3
PREMIÈRE PARTIE ORIGINE ET DÉVELOPPEMENT DU ROCK'N'ROLL, SES PROMOTEURS.	7
Première phase : sa naissance.	7
Deuxième phase : l'évolution du <i>rock'n'roll</i> vers le <i>hard</i> et <i>l'acid</i>	9
2. — L'acid rock.....	11
3. — Troisième phase : le <i>rock 'n' roll</i> satanique.	12
4. — Quatrième phase : le punk rock.	14
DEUXIÈME PARTIE LA SUBVERSION EST DÉMASQUÉE. 15	15
La cause de Led Zeppelin en Californie.....	15
Le message subliminal : « viol de la conscience »	16
La technique du message subliminal	18
1. Le message subliminal verbal.....	18
2. Le beat et son effet subliminal.....	19
3. Le signal subliminal	19
4. La stroboscopie.....	19
Quelques citations à l'appui.....	20
Quelques exemples concrets, extraits de disques.	22
Messages sataniques en direct.....	25
La sorcellerie et la musique rock.....	29
QUI FINANCE LA MUSIQUE ROCK ?	31
Le phénomène disco.....	32
Les pochettes des disques.....	34
TROISIÈME PARTIE LE ROCK 'N' ROLL : SES RAMAGES ET SES RAVAGES.....	35
1. — Du point de vue médical.	36
a) Les effets physiques.....	36
b) Les effets psychologiques.....	38
2. Du point de vue moral.	39
3. Du point de vue social.....	40
QUATRIÈME PARTIE UN DÉFI À RELEVER	43
1. Action des citoyens.....	43
2. Valorisation de la bonne musique.....	45
3. Mobilisation générale des gens de bonne volonté.....	46
4. Utilisation de moyens spirituels.....	47

CONCLUSION.....	48
APPENDICE A.....	51
Groupes de musiciens.....	51
AËBA.....	51
AC/DC.....	51
Alice Cooper.....	51
Beatles.....	52
Black Sabbath.....	52
Elvis Presley.....	53
KISS.....	53
Led Zeppelin.....	53
Rolling Stones.....	54
The Who.....	54
APPENDICE B.....	56
APPENDICE C.....	63
BIBLIOGRAPHIE.....	65